

Technique et science informatiques

Sommaire

Volume 32 – n° 3-4/2013

ART ET INFORMATIQUE

309 Introduction – CHRISTIAN JACQUEMIN, ALAIN LIORET

Articles scientifiques

313 Vers des outils de création artistique accessibles inspirés des fourmis.
Un système de co-improvisation musicale inspiré des fourmis
Towards accessible tools for artistic creativity inspired by ants.
A musical improvisation tool inspired by ants

ROMAIN CLAIR, NICOLAS MONMARCHÉ, MOHAMED SLIMANE

339 Synthèse d'images expressive. Vers un outil de stylisation BD
Expressive rendering. Towards a comics stylization tool

CATHERINE SAUVAGET

371 Zooms arrières, une approche impressionniste
Automatic zoom-out process of images: an impressionist approach

ANAÏS ATENCIA, VINCENT BOYER, JEAN-JACQUES BOURDIN

401 Extraction de palettes de couleurs pour l'aide
à la conception cartographique
Palette extraction for cartographic design support

SIDONIE CHRISTOPHE, JULIEN PERRET, CHARLOTTE HOARAU

431 « Canal Haptique », un projet art et science.
Communication multimodale d'émotions à distance
"Canal Haptique", an art and science project.
Distant multimodal communication of emotions

MEHDI AMMI, CÉLINE CLAVEL, MARINA WALLER,
VALÉRIE DE LA CHAPELLE, WU HAN, JEAN-CLAUDE MARTIN

- 457 Copier/coller, ou recopier ? La transmission entre artistes des œuvres musicales avec dispositif numérique
Copy and paste, or recopy? The inter-artist transmission of musical works using computerized device
ALAIN BONARDI

Groupes de recherche

- 483 GDR ESARS : Esthétique, Arts & Sciences
ZOÏ KAPOULA, LOUIS JOSÉ LESTOCART
- 493 Groupe ACROE-ICA. Ingénierie pour la création artistique : geste, musique, mouvement, image
CLAUDE CADOZ, ANNIE LUCIANI
- 497 VIDA. Une thématique art-science dans un laboratoire de recherche scientifique
NATHALIE DELPRAT, CHRISTIAN JACQUEMIN
- 501 GRAME. Centre national de création musicale
YANN ORLAREY, DOMINIQUE FOBER, STÉPHANE LETZ
- 505 Groupe de recherches musicales (GRM). Musique et informatique
DANIEL TERUGGI
- 509 Ircam. Institution du dialogue art-science
HUGUES VINET
- 515 LaBRI. Modélisation du son, de la parole et de la musique
MYRIAM DESAINTE-CATHERINE, PIERRE HANNA, MATTHIAS ROBINE, JEAN-LUC ROUAS
- 519 Équipe Art et Sciences de l'Institut ACTE
JULIEN TOULZE
- 523 ARNUM. Art et recherche numérique
CLAIRE LEROUX
- 527 Équipe Arts : Pratiques et Poétiques.
Des bonnes pratiques en esthétique et sciences de l'art
NICOLAS THÉLY, PIERRE BRAUN